

НА ПЕРЕЛОМЕ

(С отчетно-выборного собрания парторганизации Государственного академического театра оперы и балета «Эстония»)

Не раз была я участницей партийных собраний в театре «Эстония». Но никогда раньше на отчетно-выборных собраниях не звучали такие взволнованные речи, не было такой острой, невзирая на лица, критики и самокритики.

Нынешний год для работников искусств был неповторимо волнующим и поучительным. Встречи руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства, решения июньского Пленума ЦК КПСС предопределили перелом во всей организационной и художественной работе театра «Эстония». На отчетно-выборном собрании было отмечено, что коллектив театра стал работать с большим вдохновением.

За последние годы на страницах печати неоднократно критиковалась работа театра. О серьезных недостатках говорилось и в отчетном докладе партийного бюро. Было отмечено, что такие постановки, как «Далекие берега», «Адам в отпуске», «Сенсация в Лондоне» и некоторые другие, зрители встретили холодно. Репертуар театра подбирался непродуманно. Денежные средства на постановки неполноценных опер и балетов затрачивались большие, а зритель не идейно и художественно совершенные спектакли не шел. На фоне этих недостатков выявлялась слабая роль художественного совета, много нареканий было в адрес бывших главного дирижера К. Раудсепя и главного хормейстера Т. Таргамаа.

Как показало отчетно-выборное собрание, партийное бюро не пред-

являло нужной требовательности к администрации, к руководителям творческих коллективов и общественных организаций.

Коммунисты театра, в частности, резко критиковали директора тов. Хаммера, который порой не считался с мнением партийного бюро, не советовался по вопросам производственной работы, деятельности художественного совета. А партбюро в свою очередь мирилось с этим.

Тов. Хаммер, например, самостоятельно, без партийной организации, хотел провести такую важную для коллектива работу, как тарификация. «Закружилась» голова на посту председателя месткома у В. Гурьева, который тоже пытался противопоставить себя партбюро, не сумел организовать воспитательной работы с членами профсоюза.

Недостаточно деятельной была и идеологическая комиссия партийной организации. Да и на собрании о комиссии попросту забыли. А ведь ее роль в воспитании членов коллектива, в совершенствовании морального облика артиста-художника огромна.

Было отмечено также, что партийное бюро плохо готовило собрания коммунистов. В четырех случаях при обсуждении важных вопросов (репертуарный план на

1964 год, итоги занятий в сети политпросвещения и других) вообще не принималось решений, а контроль за выполнением принятых постановлений, как правило, не осуществлялся.

На собрании шла речь о необходимости улучшить воспитательную работу в коллективе. В театре решено создать два семинара по марксистско-ленинской эстетике, школы коммунистического труда. Больше 30 молодых работников театра ныне будет заниматься в специальных и общеобразовательных школах.

Собрание коммунистов театра прошло под знаком задач, поставленных июньским Пленумом ЦК КПСС. Именно с этих позиций коммунисты и рассматривали работу своей партийной организации. Выступая в прениях, тт. Оте, Луид, Тийдуе и другие говорили о той работе, которую должно проявлять партбюро о повышении мастерства творческих работников. Мысль о том, что каждый артист, и в первую очередь коммунисты, должны постоянно думать о громадном идеологическом и политическом назначении своего творчества, красной нитью проходила во всех выступлениях.

Заместитель секретаря партбюро тов. Плесс, например, сказала:

— Каждый из нас должен посто-

янно повышать свою квалификацию. Упорная работа, создаваемые нами художественные образы покажут, насколько каждый понял суть решений июньского Пленума ЦК КПСС о значении искусства в формировании нового человека, человека, богатого интеллектуально, высоко культурного и всесторонне развитого.

На собрании выступила заведующая идеологическим отделом Таллинского горкома партии тов. Тынисоо. Она подчеркнула, что за воспитательную работу в коллективе несет ответственность каждый коммунист.

На собрании отмечалось, что уже чувствуется перелом в деятельности театра. Смелее стали выдвигать молодые артистические силы. Так, в опере «Кармен» с успехом выступают молодые солисты. Молодежь осуществила постановку балетных миниатюр. Несколько улучшена работа со зрителем. В активе театра теперь 160 общественников. Создается общественный совет театра.

Театр «Эстония» на переломе. Коммунисты на своем отчетно-выборном собрании приняли решение направить все творческие силы коллектива на повышение идейного и художественного уровня спектаклей.

Секретарем партийного бюро театра избран народный артист Советского Союза Георг Оте.

А. ТИСЛЕР.

Инструктор идеологического отдела Центрального райкома КП Эстонии гор. Таллина.